

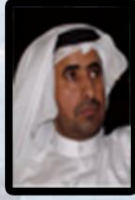


مجلة برزة الخليج  
الثقافية الإلكترونية  
www.barzatalkhaleej.com

العدد الثاني - شهر مايو ٢٠١٤

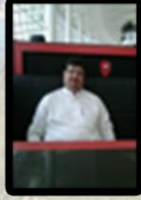
لقاء البرزة

مع الإعلامي الكويتي  
خالد المويهان



حوار مذييع مع رضيع

قصة بقلم/  
فوزي بليله

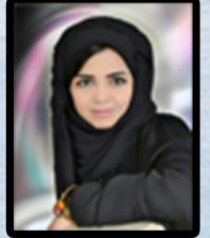


راحلة



الشاعرة  
سارة البريكي

المدينة



الشاعرة  
آية الحراشة

العود عودي



الشاعر  
مرهون الدرعي

بلهون



الشاعر  
سعيد الغامدي

بالي في صور



بسم الله الرحمن الرحيم  
أيها الإخوة والأخوات  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بحمد الله وتوفيقه أصدرنا  
العدد الأول من مجلة برزة  
الخليج الثقافية وكانت تلك  
هي الخطوة الأولى في مسيرة  
الألف ميل وها نحن اليوم  
نخطو الخطوة الثانية بإصدار  
العدد الثاني في حلته الجديدة  
والتي تمكنا من تطويرها  
وإضافة بعض اللمسات التي  
من شأنها تعزز مكانة المجلة.  
وتجعل الإخوة القراء  
متواصلين بشكل يومي

ونسئل الله أن يوفقنا جميعاً  
لخدمة الساحة الثقافية في  
مختلف المجالات.

وأتشرف بأن أتقدم بوافر الشكر  
والتقدير للفنان وال كاتب الجميل  
المحيا والمبدع في أعماله الراقية  
الذي يقوم على تصميم المجلة  
ووضع اللمسات الجمالية على  
صفحاتها حتى تقدم للقارئ بشكل  
يليق به وبالمجلة نفسها الأستاذ  
فوزي معتوق بليلة من المملكة  
العربية السعودية فبارك الله جهده  
ومسعاها.

كما أشكر جميع الإخوة  
الإعلاميين والشعراء من سلطنة  
عمان والمملكة العربية السعودية  
ودولة الكويت ودولة الإمارات  
العربية المتحدة ودولة قطر  
ومملكة البحرين والمملكة الأردنية  
المنتسبين إلى مجلة برزة الخليج  
الثقافية.

كما أشكر جميع الشعراء  
والشاعرات الذين ساهموا بنشر  
قصائدهم في المجلة ولا يفوتني أن  
أشكر الإخوة والأخوات الكرام قراء  
المجلة

لكم شكري وتقدير  
عبدالله الوهبي  
رئيس التحرير

مساحة إعلانية

مساحة إعلانية

عبدالله الوهبي  
رئيس التحرير

مراسلتنا بالأردن  
آية الحراحشة

مشرف  
صفحة الموروث الشعبي  
عبدالله الهامور

مشرف  
صفحة البرزة الشعرية

سالم البدوي  
و  
إبراهيم بني عرابة

مشرف  
صفحة البرزة القصصية  
وصفحة برزة المقالات

عبدالله الوهبي  
و  
فوزي بليله

تصميم وإخراج  
فوزي بليله

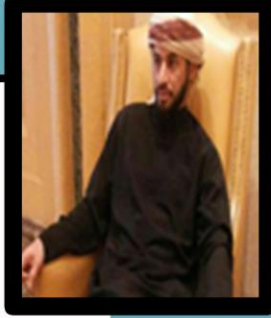
للتواصل



+96892040566



barzatalkhaleej@gmail.com



مرهون الدرعي



آية الحراشنة

أن هب نسناسك لفت ريحت العود  
يا نبض قلبي فيك شميت عودي  
ابوي انتة وعميه وخاليه العود  
وجدك مثل ما يقول بو سعيد عودي

أدندن الاشعار لجلك على العود  
واللحن لحنك لكن العود عودي

واقعد على العرقوب ويضلني العود  
واحوش الافكار ع ضل عودي

وأقول ي المغناج يا ميس العود  
منك نحل فكري وسميت عودي

أخاف ارحل وانت تحسبلي العود  
من عقب موتي تزقر الروح عودي

ما ينفعك مهما تغرد على العود  
ان مال غصني مات يازين عودي

لكن ينفع شي يالمرهي العود  
عجل بشوفك قبل لا صير عودي



في زاوية للامة واركانها  
به طفلة في حالها مبلية  
تنثر لعبها وتشتكي جيرانها  
طفلة جميلة في جماله غية  
واليوم تشكي من صروف ازمائها  
صبية تشكي الظروف السية

العابها شبت بها نيرانها  
وهبت عليها نسمة شرقية

من عقب ماكانت ترود جنانها  
صارت شقية وبالبل مشقية

وجفانها تخفي الدموع جفانها  
وعبراتها بعيونها مخفية

وصارت مدينة هاجرت سكانها  
ومن بعد ماهي عامرة منسية

وخلانها خلت هوى خلانها  
وتبدلت عاداتها الاصلية

وش هانها ياهل العرف وش هانها؟!  
وشهو رماها لظروف السية!!?

وجوعانها يشكي على جوعانها  
وجروحها من نزفها مدمية

وزلزال هدم للمدينة أركانها  
ومن عقب ماهي عامرة ردمية

كل الجماعة شاهدو مدفانها  
وساروا لها هيل القلوب الحية

وكثير منهم ضيعو عنوانها  
ونسبو روايبها ونبع الميه

ونسبو ثمار ميلت بغصانها  
وراحو ولاعقب الرواحه جية

والخيل ماعودوا لها فرسانها  
واليوم صارت للردى مشرية

ومما شجاني أنها يوم ودّعت "   
 " توتت وماء العين في الجفن حائر

فلما أعادت من بعيد بنظرة "   
 " إلي التفاتنا أسلمته المحاجر

يقولون لا تنظر وتلك بليّة "   
 " بلى كل ذي عين لا بد ناظر

ألام إذا حنت قلوصي من الهوى "   
 " ولا ذنب لي في أن تحن الأباغر



جميل بثينة

جميل بن عبد الله بن معمر العذري  
القضاعي ويكنى أبا عمرو شاعر ومن  
عشاق العرب المشهورين. كان فصيحاً  
مقدماً جامعاً للشعر والرواية.

## البرزة الشعرية



راحلة - سارة البريكي

هالشوارع وين تاخذنا ولوين ..  
 في ظلام الليل نمشي بانسجام  
 راحلين بكل مافينا حنين ..  
 خانقين الحس وانفاس الغرام ..  
 بالشوارع دثري حزن دفين ..  
 في خفايا النبض حب مستهام  
 دائرينه من سنين ومن سنين ..  
 ليش يطلع والصمت اصلا كلام  
 ليش يادنيا علينا تبخلين  
 ليش كاسك مر واحضانك حطام  
 ليش اوجاعك تزيد وتذبحين  
 ليش نيرانك وحيطانك ملام  
 لي متى ببقى انا دي كلمتين  
 غص صوتي والحكي اصلا حرام  
 موجعه هذي الاماني للأنين  
 موجعه هذي المرافئ يا ( سهام )  
 طال بي هالليل وانتي تذرطين  
 فوق همي هم و احلامي انفصام  
 صرت ما افهم شعوري واليقين  
 احس ذابحني شعور لا يرام  
 ولا خانقني الغياب و دمعتين  
 دمعة امي ودمعتي يوم الخصام  
 راحله يا ذي الوجوه العابسين  
 راحله في هالشوارع والزحام ..

أحمد عبدالله الخالدي  
 وحي تعابيره



سعيد الغامدي

بلهون

يا صاحبي بلهون بلهون.... بلهون  
 ل تساير المجنون وتصير... مثله  
 ذولا مجانين العرب دون في دون  
 واللي يجاريهم فقد نص... عقله  
 خلك من الشيطان وابليس ملعون  
 وابليس منهو في زما... زبن له  
 والشايب الي زاد رجليه بالشون  
 يعرف وش الي صار ووشهو حصله  
 ما يحسب المجنون مادام مجنون  
 و يعنز الموضوع للي ..... يحله

ضيقى و همي واكتتاي و آلسوآد  
 ما يمنع آلبسمه على آشفآهي تبين  
 رغم آلعنآد بڈآخلي كلي عنآد  
 أضحك و لو هو دآخلي مرهق حزين  
 في عيني آليمنى شعب يبكي بلآد  
 وبعيني آليسرى بلآد وعآبثين  
 وكفوفي السمرآ أناظرها حمآد  
 مع يآبس خدودي جفآف وله سنين  
 أکبو غصب عني وآسآيرني ,, جوآد  
 أنهض واتابع رحلتي مدري لوين  
 تكسرنى آلحآجه و انا صمتي جهآد  
 وابكي خفآ وآدمع من عيني ثمين  
 أربع فصولي قيض ما نسنس برآد  
 لآ هو بـ آنا آلي كآسب الدنيا ودين  
 أسمع هدير جيوش ومزآحم جيآد  
 في صدري المنهك و احيآنا طنين  
 أرقى سمآ الأحلام وآلقآني بوآد  
 لن آلحقيقه وآقع آحيآ به دفين  
 تحرقني اهآتي وتنثري رمآد  
 وآجمعني أوجآع ومعآناة و ونين  
 تذبحني آلفرقآ و انا ا عزومي شدآد  
 لكن و ربي ما أطيح وما أئين  
 نآيه وادور وين هو درب الرشآد  
 وأنشد ولا به لآ رفيق ولا عوين  
 هم وين أصحآبي غدوآ عني بعآد  
 خبري بهم وحبآل صحبتنا متين  
 رآحوآ وانا آسأل ما لقيت الآ جمآد  
 توحى \_ تعآبيره . أفآ تشكي لمين !  
 رح وآشتكي يالعبد حق رب آلعبآد  
 أهل الشمال شمال وآليمنى يمين  
 وافرح وبسك ضيق وهموم وسوآد  
 وش يمنع آلبسمه على شُفاهك تبين !!



ناصر الراشدي

صدفة وانا أمشي على متن الطريق  
والليل ساكن والقمر ضوه بهاه  
سمعت وناتٍ وتاليها حريق  
الأم تبكي والولد سابح هواه  
تشكي على ابنٍ رماها ما تطيق  
تشرح من الماضي وبال حاضر أساه  
جاوبتها بالدمع و الصوت الرقيق  
خفي على نفسك من اوجاع الحياة  
انا مثل إبنك وهو عندي شقيق  
وبعلمه انك بذى الدنيا رجاه  
ولو ما سمع مني فانا أول رفيق  
أتابع اللقمة بما يدينك تباه  
لني بلا أمي ولا عندي صديق  
وانتي طلبتِ الله يكتبك نجاه

سراب حلم - صفاء الريامية



كبتك (سر) ما بيني يقيس الوقت والغربة  
ينام السر في ذات المكان اللي عزف ودك  
يعدّ الليل قارورة حديثٍ يرتجي سكبته  
و لكن ما رضى سكبته من اليوم الذي صدك  
يا أعظم قلب يا حلمٍ مسكت اوراقه العذبة  
ورفضت في يوم أتنازل عن العزم الذي شدك  
بعد ما كنت لا يأمي فرحها المعتلي حذبه  
وكتت أنا الجزر يقرب.. وقت ما يرتخي مدك  
ولكن.. آه من لكن.. غدت أحلامنا كذبة!  
وغديت لصفو أيامي ليالٍ معتمه حذك!  
رجيتك... خفف أوجاعك.. ورجع حزت الصعبة  
ليا فاح الحزن فيني وطفاهها بالوفا سدك  
رجيتك.. رجع اوقاتك ليا صاح الأم حجبته  
لـ قلت الآه تطمرها... خشية تننخي عدك  
مدام أنا تفارقنا.. وغدت اوراقنا جذبة  
رجيتك تاخذ آمالي.. وإحرق ما بها هدك  
وسامح لو أبت تطلع وخلي صدورنا رجة  
مهو لجل البشر يعني.. لجل مقداحنا جدك  
واذا ودك حكايتنا تصير بهالبشر ندبة!  
أنا بهجيك.. ليل نهار... أكشف من صعر خدك  
حذارك تلتحف بأسمي م بين دروبك الصعبة  
حذارك.. تشتكي بني غديت بهالغدر نذك  
حذارك تتبع اوهامك وتشكي للعمر حربه  
ترا يبشئها صوبك.. ويقطع بالهجر يدك

كل على دربه تجرّه خطاويه  
وكل على الخطوات بانة علومه  
والي علومه داخله ما تواسيه  
ماله سوى الاشعار تشفي سقومه  
الشعر ما يحيي سوا جزء ما فيه  
واجزاءه الباقي عليها غيومه  
الغيم ما يحجب عن الشمس تاليه  
عشرين بالمية فقط من سمومه  
والسم ما يأخذ سوا روح واليه  
الي على الهفوات نفسه مروه  
النفس ياما تكثر ادنى مباديه  
والسوء لي تأمر به يا كم تشومه  
حتى لذيد النوم ما عاد يأتيه  
وان نام له ساعه تسود حلومه  
الحب ما يعطي عن الذنب تنزيه  
الذنب ذنب ولو طلبت الحكومه!  
تعطيك حكم وشي يشرح معانيه  
وانه غصب تدفع ثمن ما تقومه  
الناس ماترحم تنم من تعاديه  
وتكثر الزلات من غير صومه  
والله للمظلوم حق ويجزيه  
دعوة مجآبة ما بعدها نلومه  
الأيام دوار على الكل تشقيه  
واهيه بعد لجل الاوادم رحومه  
يومك بيهنالك بيأخذ وتعطيه  
وباكر بيعطيلك وتأخذ في يومه  
والرب إل معبود ما غير نرجيه  
يصفح ويغفر كل زلة جسومه  
وكل على دربه تجرره خطاويه  
وكل على الخطوات بانة علومه  
كل على دربه - أميرة الناصري

تدور أحداث هذا الحوار مع رضيع لم يمضي عليه ساعات من وصوله للدنيا ويتكلم خلالها الرضيع عن عدة أمور تجعله يتمنى العودة مرة أخرى إلى ظلمات الرحم بدلاً عن ظلمات الدنيا وإليكم الحوار:

المشهد الأول: ( مشهد صراخ جنين يخرج للدنيا).

المشهد الثاني: ( رضيع بغرفة الحاضنات ).

المشهد الثالث: ( الرضيع بيد أحد الخادومات).

المشهد الرابع: ( يقف المذياع بجوار الرضيع والذي تحمله أحد الخادومات ويدور بينهما الحوار التالي:

المذياع: مساء الخير يا أمور ممكن نتعرف عليك؟!.

الرضيع: الله يسعدلي مساك انا محمد وعمري يومين وبس، وهادي خدامتنا أنيسة من سريلانكا جايه إيش تبغى مني؟!.

المذياع: حابب أعمل معاك لقاء لبرنامج اسمه نسمعهم ونبغى نسمع صوتك في عدة أمور حياتية لو عندك وقت يعني.

الرضيع: حلو البرنامج دا شفت منه حلقتين وعجبتني كثير أفضّل أسأل إيش تحب تشرب قبلها عندي حليب ماركة نونو وحليب ماركة سميلاك وكلها توجع البطن وما في زي حليب الأم والرضاعة الطبيعية لكن وين امهات هالزمن تركوا الترضيع وخلو صحتنا كلها ترقيع.

المذياع: ها لا لا شكراً شربت منو قبلك وياما جابلي امسك، أقولك أبغى أسألك إيش رأيك بدنيتنا؟!.

الرضيع: اية دنيا يا عم الله يخليك يا ليت تقدر توصل صوتي صراحةً أنا تعبت ومالي غير يومين في الحياة من يوم جيت وأنا من يد ليد واللي يعرف يشلني والا ما يعرف ويسبلي آلام بجسمي وأقعد أصيح وكلو كوم والبوس كوم تاني وأكره شي لمن يبوسك طفل مسوي نفسو حبيبك بس تغفل امو عنو تعال شوف يا كف يا قرص يا عض الله لا يوريك يا أخويا.

المذياع: طيب وين الماما عنك؟!.

الرضيع: ماما من يوم ما جيت في الدنيا ما شفرتها إلا مرة وإلا مرتين طول وقتي مع أنيسة لدرجة حسيتها أنها ماما، والمشكلة أنيسة تهتم بيا وبأخواني وأخواتي وامس ضربت أخويا الكبير شلختو كف على كيف كيفك والمسكين صار يبكي ويبكي وانا كمان بكيت وصرخت يمكن تحس ماما وتجيننا ولكن لا حياة لمن تنادي.

## حوار مضيع ورضيع

المضيع: أوف شلختو كف ليه هو كم عمره؟!.

الرضيع: سنتين بس، وتشوفوا تقول عمرو ست سنوات يا رجل جاتو عقدة نفسية.

المضيع: لا يا شيخ سنتين وعقدة نفسية!!!.

الرضيع: ترى حتى أنا راح تصير لي نفس العقدة لأني طول وقتي مع الشغالة والله لا يوريك إنسانة عاداتها تختلف عن عاداتنا تعطيني الحليب بارد وطول الليل يمغص لي بطني وأبكي وأصرخ ولا أحد عندك، وهداك اليوم شفتها بتعلم أختي حركات غريبة جابت شموع وجلستها قدامها.

المضيع: يعني أنت زعلان لأنو الماما ما بتعتني بيك!!!.

الرضيع: لا فرحان جيت للدنيا ولقيت امي هاملنتي ومسلمتني للشغالة والشغالة قاعدة تربي فيا، تعلمني عاداتها وتقاليدها وكمان تكفخني وجاي تقول زعلان إلا زعلان وراح أطق وخليها على الله بس.

المضيع: طيب فين بابا وليه ما يتدخل؟!.

الرضيع: بابا لاهي عننا بيشتغل ليل ونهار علشان يلبي طلبات ماما والبيت ويوم يفضى يروح مع أصحابو بلوت وشيش وما يجي إلا للنوم وبس ويوم يطفش مننا احنا عيالو ياخذ بعضو ويسافر يفتك من رجتنا ومن رجة الماما!.

المضيع: شكلك شايل على الدنيا ومش عاجبك حاجة؟!.

الرضيع: أه بس أنا كان ودي أجي وألاقي امي هي الحزن الي يستقبلني وأنها ترضعني من صدرها وتسقينني من حنيتها وألقى بابا جنبها يمسك يدي ويناغيني مو ألاقي أنيسة ما في غير صراخ وتكفيخ.

المضيع: يعني لو قدرت ترجع تاني لظلمة الرحم راح ترجع؟!.

الرضيع: دا سؤال يا عبد المتعال، أكيد طبعاً نفسي أرجع بلا دنيا بلا غم تفك التلفزيون تلاقي حرب ودمار وقلعة أدب ومسلسلات مالها داعي كلها خبيثة تدعو للفسق والخراب. وأكثر شي يحزنني أطفال بورما وسوريا الي بينحرقوا واللي بيتقتلوا وأنا أتفرج ودموعي على خدي تجي ماما مع صاحباتها يغيروا القناة وهاتك هشك بشك تقول ما عندهم احساس.

المضيع: طيب عندك كلمة أخيرة تحب تقولها؟!.

الرضيع: أشكرك على هذا الحوار وأتمنى من كل أم وأب ومن كل مسلم ومسلمة يراجعوا حساباتهم ويتنبهوا لينا احنا الرضع.

وياليت الدولة تمنع استقدام الخادمت ياخي الحريم عندنا صاروا براميل متحركة من الجلسة وقلعة العمل والرجال بطونها انهزت من أكل المطاعم وما ادراك ما أكل المطاعم. وياليت كمان حكوماتنا الإسلامية تأخذ موقف في الي بيصير ببورما حرام والله حرام. وأتمنى تتحسن الأمور.

المضيع:

انتهى حوارنا مع الرضيع محمد وكلنا سمعنا رسالته، وحقيقة معاه حق في كل كلمة قالها وياليتني انا كمان ارجع لظلمة الرحم ولا ظلمة الدنيا.

مقاطعة بالي هي إحدى مقاطعات  
إندونيسيا، وغالبية سكانها من غير  
المسلمين. يوجد فيها تكوين صخري  
يعد من أجد معالمها الهامة اسمه  
تافاه لوط وكانت تسمى بجزيرة  
النهود.







نحن نعي بأن وزارة الصحة لديها قصور في أداء واجباتها نحو المواطن والمقيم، وذلك لضعف التخطيط الاستراتيجي لدى الوزارة بالرغم من التحسن الملحوظ حالياً في عملية التخطيط، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هو: (( هل الصحة فقط هي المسئولة عن صحتنا؟)).

خلال هذه الأيام اتضح لنا أن الصحة هي مسئولية مشتركة بين الجميع من خلال تلك الحملات التي تقوم بها البلديات في مدن ومحافظات المملكة لضبط كمية من المطاعم غير طبيعية تبغنا المرض من لحوم فاسدة وعمالة غير مرخصة ونظافة متدنية إذاً فهنا تقع مسئولية البلديات لتكون الخط الثاني في محاربة المرض. ولكن من هو الخط الأول في محاربة المرض!؟

الخط الأول نحو حياة صحية سليمة هو نحن أفراد المجتمع، كل فرد منا لو اهتم بمأكله ومشربه وعاش بأسلوب صحي سوف تختفي أمراض مزمنة مثل السكري والسمنة، والقلب وضغط الدم... وغيرها من الأمراض التي ظهرت في زماننا هذا.

فلننظر إلى مآكلنا وخصوصاً الأطعمة القادمة من تلك المطاعم والتي تم إقفالها نتيجة الفساد وعدم النظافة وكذلك كمية الدهون المضافة إلى تلك الوجبات واستخدام مواد تضر الصحة عند إعدادها مثل المطريات وغيرها والنتيجة سمنة مفرطة وأمراض.

فلننظر إلى حياتنا فلم نعد نتحرك إلا عبر السيارة فقدنا المشي فاصبحنا نقضي كل مشاويرنا بالسيارة فازدحمت طرقاتنا وزادت نسبة التلوث من عوادم السيارات. ولو نظرنا حولنا نجد الكثير من مسببات المرض تحاصرنا.

الحقيقة مرة ولكن هي الحل لقد اصبحنا اكسل شعوب العالم ولم نعد كما كان آباءنا بالسابق حيث كانت حياتهم مليئة بالعبادات ومليئة بالمشي والتعرق ولا يأكلون إلا طعاماً منزلياً فاخراً ونظيفاً ولا يعرفون للسهر مكاناً بحياتهم.

إذاً لكي نعيش بصحة وسلامة يجب علينا أن نغير اسلوب حياتنا ونعود إلى الأسلوب الذي كان يعيش به أجدادنا وهو نفس الأسلوب الذي يعيش به العديد من الدول العالمية التي تُعرف بصحة شعبها كاليابان مثلاً.

مساحة  
إعلانية  
اتصل بنا

النظرة التي يلقيها معظم الناس على الحكاية الشعبية دأماً نظرة سلبية بانها ضرباً من الخيال أو أشياء من الخرافات التي لا يصدقها العقل وفي كل الأحوال فإن الحكاية الشعبية كأى قصة تالف وتتناقل فيها الكثير من الحكم والمواعظ حتى وإن كانت بعض الأمور لا يصدقها العقل لكننا نخرج في النهاية بنتيجة مقنعة وهي العبرة والموعظة نتيجة سرد تلك الحكاية وكانت تلك الحكايات في الماضي تسرد لتأديب النفس وتعليم الفتيان وغيرهم الكثير من المعاني والفضائل.

وفي حكاية الوفاء بالنذر التي اسرد مقتطف منها على عُجال نستخرج منها معاني أدبية رائعة وعظيم حيث أن الأم التي كان يسقط حملها في كل مرة تحمل فيها أصابعا الضجر وحالة نفسية ونذرت لو حملت مرة وبقي حملها ستزوج ابنتها من عرق تلك الشجرة التي كانت جالسة تحتها وفعلا حملت الام وانجبت ابنة وبعد أن كبرت البنت واصبحت في سن الزواج كانت تمر مع صديقاتها على عرق تلك الشجرة وبدأت تسمع صوت ينادي بأن قولي لأمك توفي بالنذر وتكرر ذلك مرات عديدة فأخبرت البنت أمها وتذكرت الأم وأصرت بان توفي بنذرها وأخذت البنت إلى ذلك العرق وتركت أبنيتها هناك دون أن تعلم مصير البنت.

وخرج جني من ذلك العرق على شكل انسي وطلب الزواج من البنت ووعداها بقصر وخدم وحشم ومجوهرات من الذهب والألماس لكنه اشترط عليها عدم ذكر اسمه عند صديقاتها وأن لا تخبرهم بأي شئ وقال لها إذا خنتي العهد وتكلمتي بالسر سوف تفقدينني للأبد وتفقدين كل شئ فوافقت البنت وبينما كانت تزور صديقاتها الحت عليها إحدى صديقاتها مرارا بان تخبرها بالسر وأنها سوف تكتم سرها.

فأخبرت البنت صديقتها وعندما عادة إلى مدخل القصر المعتاد لم تجد غير ذلك العرق وكل شئ اختفى وأخذتها الحسرة على فقد كل شي.

ومن هنا تأتي أدبيات هذه الحكاية ونستنتج منها الآتي

- ١- أن الأم أوفت بنذرها مهما كان ثمن ذلك النذر
- ٢- البنت خانت عهدا وميثاقها لزوجها وفي النهاية خسرت كل شي
- ٣- من يوفي بنذره يكون صادق مع نفسه ومع غيره
- ٤- خائن عهده سوف يفقد أغلى ما لديه

نعتذر عن حلقة المسبوع لهذا العدد وسوف يتم استكمالها بالعدد القادم بإذن الله.



خالد المويهان

- صحفي وشاعر واعلامي كويتي.
- نائب رئيس تحرير مجلة قطوف.
- معد صفحة أوزان الشعريه في جريدة عالم اليوم الكويتيه اليوميه.
- معد برامج اذاعيه وتلفزيونيه.
- له العديد من المحاضرات الاعلاميه التي تخص الادب والاعلام والصحافه الشعبيه.
- منظم مهرجانات.
- منظم أمسيات.
- معد برنامج ( مبدعون ) الادبي تلفزونياً في قناة الصباح الكويتيه.
- حائز على جائزة أوسكار ( كأفضل معد برنامج ) ( وجائزة افضل برنامج حوارى )
- مدير مركز الشعر الاعلامي في تويتر والذي يتابعه اكثر من ١١ ألف و ٣٠٠ متابع وجميعهم من اعلاميين وشعراء الساحه الخليجيّه

- ١- بما انك معد صفحة شعريه ما رأيك بالساحه العمانيه ؟
- ج- الساحه العمانيه تملك مفاتيح الشعر الحقيقي وتملك سر جمال الشعر ولديهم من الشعراء ما يجعلهم في مصاف نجوم الساحه في الخليج
- ٢- ماذا ينقص الشعراء العمانيين من وجهة نظرك ؟
- ج- الذى ينقصهم هو التواصل الاعلامي الصحيح مع الصفحات الشعبيه في الخليج والبرامج الاذاعيه والتلفزيونيه لان التواصل مع الساحات الاخرى هى من تساعد بانتشار الشعر واسم الشاعر وتروجه بمساحه اكبر
- ٣- ما رأيك في مجلة برزة الخليج الثقافيه وبصراحه ؟
- ج- المجلة فكره رائعه للوصول بالتراث والشعر العماني الى الخليج وهي متنفس حقيقي لشعراء الساحه العمانيه خاصة بأن سلطنة عمان لا تملك مجلة ورقيه كغيرها من الساحه الخليجيّة وربما مجلة برزة الخليج الثقافيه هى البديل الناجح لساحه العمانيه
- ٤- وماذا ينقص مجلة برزة الخليج الثقافيه من وجهة نظرك ؟
- ج- مجلة الخليج الثقافيه طفره اعلاميه رائعه وخلال مدة بسيطه استطاعت ان تكون لها قاعده جماهيريه بفضل الخطوات السريعه من تأسيس قروب بالواتس اب وتجميع شعراء واعلاميين الخليج بهذا القروب بفضل الله ثم بفضل ادارة الاسناد الرائع عبدالله الوهيبي وتعامله الراقي مع الجميع وهذا سوف يجعل هذي المجله قريباً جداً حديث الساحه الخليجيّه
- ٥- هل ترى ان الشاعر العماني استطاع المنافسه بالساحات الخليجيّه ؟
- ج - بصراحه في السنوات الاخيره " نعم " استطاع ان ينافس وبقوه ولكنه يريد مزيد من تسليط الضوء الاعلامي في عمان بشكل خاصه حتى يصل للاعلام الخليجي بطريقه اسرع وافضل
- ٦- ما رأيك بالمهرجانات العمانيه ؟
- ج- مجهودات رائعه ومهرجانات ارواح ولكنها تبقي مجهودات شخصيه يشكر عليها القائمون وكما اتمني ان تتضافر جهود المنظمين للخروج لنا بمهرجان واحد يكون مهرجان رسمي للسلطنه
- ٧- كلمه اخبره
- ج - أشكركم على هذى الاستضافه واطمني لمجلة برزة الخليج الثقافيه كل تقدم وازدهار.
- ودعوه منى لجميع شعراء وشاعرات سلطنة عمان لنشر عبر صفحتي الشعريه وبرنامجي مبدعون التلفزيوني تحت امرهم والشى هذا يشرفني ويا هلا بالجميع