

مجلة برزة الخليج

الثقافية الإلكترونية

www.barzatalkhalaj.com

العدد الثالث - يونيو - 2014م

في هذا العدد:

جزر المالديف... صور خاصة.

الموروث الشعبي - فن المسبب.

سبعون ألف مقاتل - قصة قصيرة



خالد شاهر:

نملك الطاقات الشبابية.

نملك وسائل إعلامية ممتازة



تفاصيل الضجر
خليفة الصايغ
برزة القصيد



مسابقة العدد:

ستجد صورة

عليك كتابة أربع أبيات عنها.



قال الوداع
راشد الخميسي
البرزة الشعرية





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمي الأمين

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

إخواني أخواتي الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسعدنا اللقاء بكم مجدداً مع العدد الثالث

من مجلتكم برزة الخليج الثقافية

والتي يفخر مجلس إدارتها بانكم روادها ومحرريها

وإن لمشاركاتكم الأدبية في مجلتكم هو مصدر فخر واعتزاز

لنا وإننا نعدكم بالسعي الحثيث والجاد

لتطوير المجلة والمركز الإعلامي بها ونشر الخبر اليومية

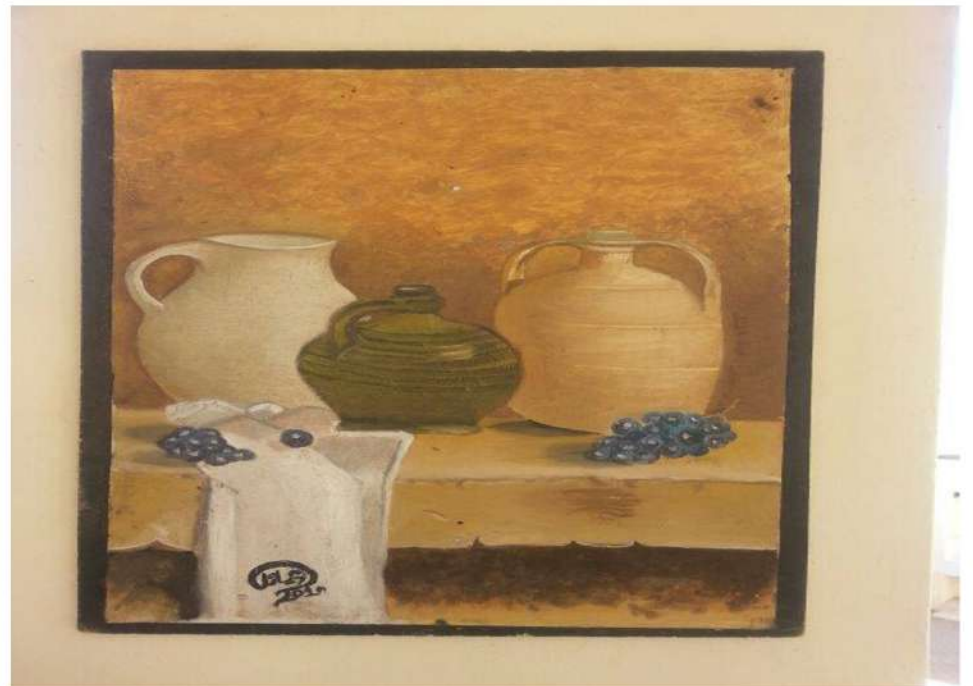
وغنا زيارتكم وتصفحكم للمركز الإعلامي بشكل دائم يومي

ومستمر لهو الدافع الحقيقي لنا في سعينا للتجديد والتطوير

راجيا من المولى جلة قدرته ان يوفقنا جميعا

لما يحب ويرضى

وندعوه جل شأنه ان يوفقنا لخدمة الساحة الثقافية من ادب وفن



الإعلامي خالد شاهر - الكويت

خاوره / أماني الراسبي

الإعلامي خالد شاهر مجلة برزة الخليج الكترونية وضعت النقاط على الحروف. الإعلامي المتميز بطلته الجميلة من خلال تلفزيون سكوب خالد شاهر نرحب بك في هذا اللقاء على صفحات مجلة برزة الخليج الثقافية. أهلاً وسهلاً بكم وأشكركم على هذا العمل الجميل الذي أصبح منارة ثقافية خليجية وعربية وهذا الأصدار الأدبي والفني الذي نستمتع به نحن القراء.



بلا شك أن الإعلام رسالة سامية وأنا أحاول من خلال هذه الرسالة أن أقدم كل ما لدي من العطاء للجمهور الكريم سواء من خلال البرنامج الذي أقدمه وهو رواسي الشعر أو من خلال المجاميع الثقافية والمجلات والإنسان لديه الكثير من الطموحات ومن الصعب أن يبرز كل هذه الأمور لكن المهم في هذا كله هو محبة الجمهور وهذا كل ما تسعى له.

ما هو تقييمكم لمجلة برزة الخليج الثقافية؟

مجلة برزة الخليج الثقافية الإلكترونية استطاعت أن تضع النقاط على الحروف من خلال ما قدمته وتقدمه من اهتمام كبير للقراء وهي قادرة على استقطاب عدد كبير من الإعلاميين في الخليج وتجمع أيضاً عدد كبير من الشعراء الخليجيين والعرب وهذه المجلة حظيت باهتمام رئيس التحرير الاخ عبد الله الوهبي وهو شخص ملم وله باع طويل في المجال الثقافي كونه أحد الكتاب والباحثين العمانيين وأيضاً وجود كادر متميز من الإعلاميين والشعراء في تحرير المجلة.

سؤالي لك ماذا تقدم مثل هذه الملتقيات والأمسيات الشعرية لخالد شاهر كونه إعلامي متخصص في البرامج الشعرية؟

حقيقة مثل هذه الملتقيات والأمسيات الثقافية ولله الحمد والتي أجدها ازدهرت بشكل كبير في سلطنة عمان على وجه الخصوص أولاً عرفتنا على الكثير من الشعراء الذين لم نلتقي بهم من قبل أو لم نعرف عليهم سابقاً ونحن كأ تلفزيون أو إعلاميين بشكل عام أعطنا مادة دسمة تثري برامجنا الشعرية. كما أنني ومن خلال حضوري للملتقيات والأمسيات في سلطنة عمان تعرفت على الكثير من الجوانب الشعرية التي تزخر به السلطنة في مختلف الفنون والألوان الشعرية مثل المسبح والمجالات الأدبية الأخرى.

هل الإعلام أعطى خالد شاهر ما يريده أو ما يطمح إليه؟

بو شاهر برنامج رواسي الشعر استقطب العديد من الشعراء في الخليج ، حدثنا عن هذا الدور الذي تقومون به لاستقطاب شعراء لهم بصمة خاصة في الساحة الشعرية الخليجية؟

نحن في تلفزيون سكوب ومن خلال برنامج رواسي الشعر نحاول أن نستضيف الكثير من الشعراء في الخليج وأن نعطي أيضاً فرصة كبيرة للشعراء الشباب الخليجيين بالإضافة إلى كبار الشعراء في الساحة الخليجية حيث أنه في الفترة الأخيرة كانت هناك مجموعة كبيرة من الشعراء العمانيين وهم قادرون على إثراء مثل هذه البرامج الشعرية ويسعدنا أن يكون برنامج رواسي الشعر أن يحتضن الكثير من الوجوه الشعرية الشابة في دول مجلس التعاون الخليجي.

خالد شاهر نجده متواجداً في الكثير من الملتقيات والأمسيات الشعرية.

كيف ترى الوضع الإعلامي الثقافي الخليجي؟

نحن في الخليج ولله الحمد نملك وسائل إعلامية ممتازة كما نملك طاقات شبابية لديها خبرة فائقة من خلال البرامج الثقافية ولكن ينقصنا في بعض دول الخليج القنوات المتخصصة في المجال الثقافي ونتمنى أن نشاهد قنوات فضائية تثري الساحة الأدبية في تلك الدول الخليجية بشكل أوسع .

خالد شاهر أرتبط اسمك خليجياً وعربياً ببرنامج رواسي الشعر والذي هو من إعدادك وتقديمك نتمنى أن تحدثنا عن هذه التجربة؟

ولله الحمد برنامج رواسي الشعر استمر لمدة خمس سنوات ومازال يقدم العطاء الشعري ويثري الساحة الشعرية بشكل عام وهذا امتداد لعمل إخواننا في دول الخليج لما يقدمونه من برامج تخدم الثقافة بشكل عام



شعر الميدان
من الموروث العُماني

تفاصيل الضجر
شعر شعبي



أخبر عن اليوز لوز عمان
مطابلي القوت لمسيح
تبي مشيخة الدار مالك لك
يصيحن بناتك بلا ثيابي
كان مرادك المال مالك لك
ربي سترني ب لثيابي
شاييم وانا مشيت بقلج سات
حذرت الرجل من تشرصيته
لو الشرف كان بفليسات
ما كان النبي منتشر صيته
خيئك معي والبره برداه
عجبنى الزري والخلق منه
اشوفك بدلت الحشم برداه
تركت الحسن والخلق منه
من سورة الناس بانثلي
طباeck يالصحب بانثلي
أهلي ولقرا ب لو زعمان
مدعيتني وسط لمسيح

بقلم
سعيد العيسري

تعالى

تعالى ابغى من حياتك دقائق
اشرح لك اللي بداخل القلب له عام

انا ابيك ولكن الوقت ضايق
مافيه فرصه تعبر اللي بالاحلام

كل الكلام اللي يهز العلايق
اصبح اسيرن في سنينك والايام

ابي أسولف لك وبالصدر عايق
ثورتك في قلبي لها عدت أعوام

ثارت دموع العين والقلب شايق
وثاروا على بشار وبشآآر بالشام

كَلِمَاتُ النَّدَاءِ أَوِي

ضاققت على نفسي (تفاصيل الضجر)
وتنومس الافكار واحساسى سجين

صاير كذا حالي مثل ~ حال الشجر
اتنفس الكربون ... وازفر اكسجين

ودي اعيش فيوم بس ~ عيشة عجر
رحال وزرع في ~ فؤادك ضحكتين

ينبوع حب ف داخلي ~ والله انفجر
وتوشحت الاشعار ~ فيني ياسمين

هذا قلب مسكين من ~ شوقه زجر
يرفع مح صوته شعارك ~ (حبتين)

لو كنتي في باريس ~ ولا ف المجر
يحبى شعوري مالعشق شوق وحنين

لا تجر جري الاحساس خل غيرك يجر
ما دام احساسك ~ مفعل من سنين

شفتي انا ... والسهر ... و صلاة الفجر
صرنا على صوت ~ الجفا متعودين

قلبي زجاج ونظرة عينوك حجر
كلما نهض للحب ~ قمتي تكسرين

بجلس على حالي ف (تفاصيل الضجر)
اتنفس الكربون ... وازفر اكسجين

بقلم
خليفة الصائغ - سلطنة عُمان





يا مخفر الشرطة وقسم الجنائيات
حسين بن سعداء

صلف الحظوظ
سماح فاضل



افكار شتى عليها الحزن مكتوبي
واطراف ليل يعاني مثل سَمَّاره .
يا وجد حاله و يا وجدتي و انا
دوبي..

بدبت خطوة على الأقدار (جبارة).
عابت حالي عليك بحق مسلوبى.
واشقيت صوتي وضاعت منه /اوتاره.
ليت الصبر فاهم ما زاحم دروبي..
وليت الأمل ثابت السيسان واجداره.
ما كان هاذا الزمان يغير أسلوبى.
ياشين وجه الزمان ليا طفت ناره .
صلف الحظوظ وحماسة خافي ذنوبي.
تكشف خفايا الفؤاد وتفضح اسراره .
كن الفرج من صميم القلب مسحوبى.
وكنى على راس وقتي واطلب اسفاره.
يا شينها حاجتي والذل مشجوبى..
والناس في ذمتي تنقد و عياره !
لو صنتها جابت الخيبات و اكروبى.
وقالت: كلام يغث النفس ب عياره.
ما همما ضيمتي في لمحة اشجوبى.
لا يمكن تغيث قلب يشكى اخطاره.
وهالحين يا دمعَة الأشجان (محبوبى).

قفى و خلا الرسائل تنقل أخباره .
يقول : قلتي هذا شفي ومطلوبى ..
و أنك رسمتي نهاية حب (مختاره).
جمال فعله يخلى الغير دريوبى..
وجمال بوحى يعزى شمعة أنواره .
يا كيف يرخص غلاه بحجة اعيوبى ..
ويهدم جدار الغلا ويحطم اسواره..
أمانته كان قلبه متجه | صوبى ..
ولا على ملة الأحباب مشواره !
كانه قرا همسة ف الخاطر اتدوبى.
يجيب لي عافية قلبي و مقدارة .
وانسى قساه وغلاه وحزن مكتوبى.
واضم صمت تغشى عثرة أقداره .

شعر أندلسي

ازورك ام تزور فان قلبي

إلى ما ملتم أبدا يميل

فثغري مورد عذب زلال

وفرع ذؤابتي ظل ظليل

وقد أملت أن تظماً وتضحى

إذا وافى إليك بي المقليل

فعجل بالجواب فما جميل

أناك عن بثينة يا جميل

الشاعرة الأندلسية

حفصة بنت الحاج الركونية

يا مخفر الشرطة وقسم الجنائيات
مقدم بلاغ وهاك سينه وجيمه

البارح وفي غفلة الناس بالذات
اتعرض مواطن لشبهه الجريمه

انسان ماعنده مشاكل ونكبات
حسب النظام يعيش عيشه كريمه

اتعرضه واحد وأصابه بنظرات
نظرات ما تقتل ولاكن اليمه

خلاه في حاله قريبه للموات
من اقصى حدود اجزاء ل اعرق صميمه

شد النظر والقلب زاده بنبضات
واثر على حسي بصورة عظيمه

واقفى وخلاني بلا راي واثبات
وشنت علي لفقار وهز العزيمه

انسان مرسومه على وجهه آيات
انه فريد الحسن والا زعيمه

يا ضابط التحقيق شف في الملفات
يمكن تلاقى له جرايم قديمه



الشاعرة الغنائية السعودية

من بعد مزح ولعب اهو صار حبك صحيح
اصبحت مغرم عيون وامسيت وقلبي طريح
و اخجل إذا جات عيني صدفة فعينك واصير
مربوك وحاير في امري من فرحي ابغى اظير
توحشني وانت بجنبي واشتاق لك لو تغيب
واحسد عليك حتى نفسي و اخشى يمكس غريب

ثرية قابل

من أغنية من بعد مزح ولعب - طلال مداح



يا محترف حسن و أناقة مع ترف
يا فائق عن كل لباس العبي
ياراقي المنطوق يا عم الشرف
ياهايف الخصرين ياعنق الطبي
حسنك طرف واسمك وصوتك في طرف
والا جدليك لي سبا عقلي سبي
لاشفت زولك جلت اجيلك واعترف
واعلمك عن وضعي اللي حل بي
شفتني اليا شفتك بديت اهرف هرف
شلة عيونك تدعي العاقل غبي
رمشك على خطين دالك ما عرف
يالايامي صلي وسلم ع النبي
وصفه يبي شاعر محنك محترف
ماهو يبي شاعر على الدرب يحيي
فيضان حبه جارف فكري جرف
من وين مالديت زوله مربي
اللي تجيب الضغط وتجيب القرف
فدوة عيونك بالجمال الينثري
كم شاعرا صاير ف حبك منحرف
قد صار به مثل الذي قد صار بي
يرف قلبي كل ماعينك ترف
لينك توقف رفها وتروفي
ياعذق شعري خلها تحرف خرف
خلاص والا فرض والا وش تبي
ياداخل قلبي وغيرك منصرف
العين منزلتك ولخفك هدي
ياماخذ تاج الغواني بالزرف
ياللي مخليني انومس بشنبي
حسنك يزيد وكل يوم في ورف
الله وامانه صرت غاية مطلبي
آخاف لامن صار حبي من طرف
يجف دمعي ويتلاشى موكبي

يا محترف

أحمد غدير الحكمانى



قال الوداع وقلت له ياالغضي كيف
سكت وطاحت نقطة القدر للصدر

ما كنهه الا جاب في وعدي السيف
وليته بداله جايب الكفن والسدر

روح وانا في موقف مظلم مخيف
والريح هبت والشجر ما لها جذر

يرثي الزمان الحال والدمع ذريف
على ثمان الريف والكوس والبدر

وصورة من الواقع وصورة من الطيف
وسعادة اللقيا والعتاب والعذر

روح ربيع العمر يا لاهب الهيف
لاتبذر العذال في دربنا البذر

يلي صنعت لخرة الصيف تكييف
ليتك صنعت مكيف لخرة الصدر

(البن والمدواخ)..كانو لي الكيف
واليوم كن الوقت ضايح بهم هدر

قال الوداع - راشد الخميسي

الحكمة تقول:

أتق شر الحليم إذا غضب



العبرة الليلة اختنقت من العبرة
متى " العزيزة " تمر وتغسل اهدابي
العاشق احيان يكتب حزنه بجمره
معتاد .. كفه على نار الجفارابي
من ساق انفاس خطواته إلى قبره
إلا اللي بختنه تشبه بحة عتابي
من شغل الصبح في وجهك ابا اشكره
وأبي أقبلك قبل اموت ف غيابي
أحبك .. أكثر من آمالي على بكره
وأكثر من " الخوف و عيوني على بابي "
مثل السما لا خذوا من وجهها القمره
مثل الممات الذي يخطف طفل حابي
الضيقة الليلة ف صدري انجبت بكرة
ويا شينها لا انجبت ف عروقي واعصابي
كلما أشم الغرام وبيتك وعطره
أشوف هالنزف يتعثر على كتابي
يالتي عيونك نهار وليل .. بس نظرة
أنا ابا اموت فيك وانت .. احى بي
أحسك انسان م الجنة على فكرة
عليك رحمة رحيمة .. وانت حظابي
من قبل تعصر جروحي لهما ف ستره
ريحتك ف جروحي اتعطر لي ثيابي
عذاب وجهك يؤرقني وانتظره
وشفاه يذي بتدعي لي ف محرابي
أبدل اصحابي من فترة إلى فترة
ف غيابك احتجت كل الناس اصحابي
ما قد حضنتك ولا لامست بك شعرة
واحساسى متزوجك لو كنت عزابي
يا كائنات الوجود أحتاجك بكثرة
تلغي رمادي نباتاتي وأعشابى
على كثر معجبيني وكثرت الشهرة
أنا أبيك انت وحدك تقبل إعجابى
نبت ف عيني لسان وصاحت العبرة :
متى العزيزة تمر وتغسل اهدابي

العبرة - منذر الفطيسي



المحرر: الشاعر إبراهيم بني عرابة

الشعر بحر فيه الاوزان الامواج
والشاعر يعرض البحر ينتمجها
وكم شاعرا به فكرته راحت ادراج
وفكري بالاعصار المفاجي نسجها
لعيون من روح مع الروح معراج
وفي برزخ العشاق عني مرجها
ياهانفي وصل على خطه ازعاج
من كثر مانفسي يهمنه زعجها
كم لي تسبب في الحلاقات باخراج
اسمه يسابق كلمتي ويختلجها
وليت عن شرقه الى غرب قرطاج
اطسوع الذكري واحاول فرجها
خليته في حاله وانا فيه محتاج
قلبي فقير ولقمته ما حوجها
قلبي عنه بالشوق مقفي ومنعاج
ولا المحبة في ضميري ولجها
ضعني على من للعذل روح وراج
ونفسي ونفسه بالفراق ازدوجها
اقرا مخارج كلمته قبل الاخراج
لو بسمته لي بالمجامل مزجها
خلاني اسهر ليلى الموحش الداج
واعصاب نبضي بالفرح قد فلجها
كل يوم اجد له من شعوري انتاج
وانحت على صخر المشاعر وشجها
لين استوى للشعر في بزى ابراج
تسكن به فلول المعاني وهزجها
ماشابها لفظ خبيث وسماج
إلا الجواهر والاسدرز تنتسجها



حمد بخيت العويبي

فز قلبي من مكانه يومها من قال ابشر
وابدت قصة هوانا تنسج خيوط بخياله
هنيح احساسي بنظرة وعقبها ما عدت اصبر
ودي نفسي تحتريني وتنتشلي من حباله
كني قبطان السفينة اللي شرعه كان يبحر
تاه وسط الموج تالي ما لقي مرسى بسهاله
ولا طير لطخ جناحه لخله دم احمر
بات يتوجج وامسى شايل همه لحاله
حالي يمه حال طفل كان يتسلى ويحفر
ما درى انه بيدينه حفرة للغربة بناله
او حبيب صابته طعنة بظهره وعيي يغدر
راح في دربه الوفي وحقق المولى مناله
صرت مثل ام يد يمه عالشقى مجبورة تصبر
راضية على طفلها يحقق اللي جد سعاله
مرت ايام وليالي وهالقريب بعيني يكبر
صار قلبي ملجأ له لا بغى نور ضواله
من بعد ود ومعزة عالبعد ما ظني بقدر
إهوه بس اللي تمكّن من هوى قلبي لحاله
لكن القصة مريبة بجوفها ما ودي ابحر
و انتهت قصة بطلمها خاض تجربته بخياله
(عشته حلم)
احلام العويبي



يكفيك ترفع يا زمن إيدينك الخسرانة
كم مرة أكسر خاطري لجلك على ظاريه !
تكفي ندامة هالقلب ..يكفي يعض أسنانه
يخفي.. على كيف الزمن ما رادله يخفيه!
تدري اشكتر هالعين بس/ تدري اشكتر ولهانه?
كتر الدمع لي هلته عيني وانا أبكيه !
كتر ازدهام البارحة بين الحزن واشجانه
كتر النجوم اللامعة في عين من يغليه
ولهان يا دنيا الوله و ابكي على فقدانه
عامين عايش حالتي والحب ذا مخفيه
يكفيني يا دنيا بعاد اللي أعيش احزانه
يكفيني ماضي منجرح مدري شنو تاليه
يكفيني يا حبي ظمأ.. والأرض ذي عطشانة
ودي ارتوي بس الظما عني أحد يرويه

(ظمأ)

أحمد بني عرابة

بعدك سما .. والأرض ياللي عفتها عطشانة
ودي ارتوي بس الظما عني أحد يرويه!
إلى متى صمتي أنا يبقيني في زنزانة !?
إلى متى حتى الوله أستكرهه و اطفيه !?
إلى متى أبقى السجين اللي فقد سجانه
و الا الطريق اللي يعاف من البعد ماشيه
إلى متى يا قلب بس/ حظ النقط في خانة
يا تعلن الحب الذي / و الا الزمن يمحيه
هذا الوطن في داخلي معدومة سكانه
لجله أبيد من البشر / كل البشر واغليه
وشمو كثر يعني الوله / طراقه وخلانه !?
أنا جمعت من العشق مجنونه وعافيه
ما عاد فيني من وطن ما تم إستيطانه
حتى الجزر لما طفن .. مذ البحر إيديه !
عمر الشجر يا صاحبي ما خلته اغصانه !
وانته حرقت من الشجر اغصانه و تاليه !
و يا صاحبي..عمر النحل ما خانته سكانه
وانته تخون اللي عطاك من العسل صافيه!

ياللي ظلمت و والفق حب الغياب
لا تنتظر خيلي تفارق ساحتي
ولا تنتظر قلبي يطالب بالإياب
دامي أدور بالزمن عن راحتي
أرض الكرامه موطني دون ارتياب
قانونها يجذب همم تفاحتي
خلك على شوك الجفا والإغتراب
بس لا أشوفك تستظل بواحتي
إن كنت ناوي تحرق الذكري ذهاب
بمذ لك باسم الشكر قداحتي
وكانك شطبت الحب من قلب الكتاب
فابشر بجود يعتري مساحتي
اشمخ ونفسي طايبة عنق السحاب
أعطي ولانيب انتظر مداحتي
العز نوماس الحشا رغم العباب
والطيب أقرب من يدي لمسباحتي
شكراً لوقت شال من عيني الضباب
وعفواً يا قلبي لو قست صراحتي

(عنق السحاب)

ديمة العبدالله

على الهون يا برد الشتا لا تمز الشوق
على الهون لا هبت ذعاذيع نسرية

تراقص شجوني للفرح والهنا واتوق
على حلم سجلته عناوين منسية

على بيض صفحاته رسمت الظلام اشروق
وخطيت باقلامي من الشوق مارية

ليا هبت النسمة ولاحت ضحاح ابروق
تهوات هجوس داخل الروح مخفية

تفيض المشاعر واحتضن قلبي المسروق
واحس بحنيني بان في رعشة ايديه

ياليت الليال تروف يا قلبي المحروق
واعانق سكون الليل مع بارد الفية

و اضم الفرغ لحظه! بلحظة غلا و اروق
و انادي شروق الشمس لو تصبر اشوية

تمنيت يا بزء الشتا وانت لي محقوق
لمست الجروح! وبيع السد راعية

(برد الشتا)

الشاعرة : بروق بدوية



السهم الممتنع

(فن المسبج) ٢

تكلمت في المقال الاول عن جمالية هذا الفن وما قد يحتويه من لمسات إبداعية ولغوية وفنية .
وفي هذا المقال أحاول ان أعرف فن المسبج وأتكم عن أنواعه .

تعريف المسبج :

هو عبارة عن (قصيدة) تتكون من سبعة أشطر الأشطر الثلاثة الاولى بقافية والتالية بقافية مختلفه والشطر السابع قافيته تعود للأشطر الاولى .

لاشك أنه كان له نصيب من اسمه فالمسبج عبارة عن سبعة أشطر وتسمى هذه الابيات (الطريقة) وجمعها (طرايق) ولا يطلق على هذه الابيات بانها قصيده ابدا ولم اسمع من كبار السن احدا ذكر بانها قصيده بل كان كلامهم بانها طريقه او يتم نسبها إلى اللون الغنائي الذي يصاحب هذا الشعر وهو الدان او يقال الكاسر أو الويليه او الكواسه فيقولون نريد نسمح شي من الدان .

ولكن قد يكون المسبج مسدوس وقد يكون مخموس أي من ستة اشطر يتكون وكذلك خمسة ، وحتى لو جاء بهذا العدد لا يخرج عن كونه (طريقه) .

فإذا كان ستة أشطر فانه يكون بالشكل التالي :

١+٢+٢ أو ١+٢+٢

وإذا كان مخموس فيكون بالشكل التالي :

١+٢+٢.....

ويسمى في بعض الدول الخليجيه بالزهيري وكذلك كما هو الحال في العراق حيث تقول المصادر ان منبع هذا اللون الشعري هو العراق .

وقد انتقل لنا عن طريق الأسفار البحريه وهو فن بحري وهذا الغالب عليه لذلك تراه منتشر على السواحل ويتميز بالطابع الحزين .

أنواعه :

المسبج نوعان :

النوع الاول :

المحبوك وهو الذي تكون فيه كلمات القافيه متشابهه في الرسم ومختلفة في المعنى .

مثال :

كلمة : وردى تأتي بمعنى الورد واللون الوردي والنصيب من الاذكار من الورد ، بكسر الواو .

النوع الثاني :

المفتوح وهو الذي تكون فيه كلمات القافيه متفقه في الحرف الاخير .

مثال :

صار ، سار ، طار ، حار .

وهذا النوع هو الاكثر انتشار وذلك لسهولة .

وفي بعض دول الخليج يسمى المحبوك بالأحمر ويسمى المفتوح بالابيض .

ولنا لقاء في العدد القادم بإذن الله

لأجلكم أنتم

قمنا بعمل مركز إعلامي مباشر ويسرنا زيارتكم على الرابط:

www.barzatakhalaj.com

هل تسمع تلك الأصوات؟.. اصمت قليلاً أريد أن أدقق في مصدرها..
 إنها تقترب إليس كذلك؟.. اششش اصمت.. لا تقلق أنا بجانبك.. لا تقلق.. أكاد أسمع صوت نبضاتك.. هل أنت خائف؟
 لم لا تتم قليلاً حتى تهدأ الأوضاع؟.. سنأكل حين تستيقظ..
 بعد يقيني بأنه لجأ للنوم هرباً من وقع الأقدام ذاك سحبت قدمي اللتان كانتا مخداتاه..
 تططبب قدمي على الأرض خطوة خطوة لكي لا يستيقظ. أزحت الستار من النافذة قليلاً أرى الج... يوش في صفوفها
 متاهية سمعت صوت أحدهم يخبر القائد:
 -سيدي إنهم سبعون ألف مقاتل
 رد عليه:
 -عظيم.. انتظروا إشارتي..
 لو أنني أمتلك بندقية لصوبتها في منتصف جبتهك.. جبان.. رغم عواطف الأنوثة التي تجتاح سلوكي إلا أنني أتوق للقضاء
 على روحك القدرة و بكل شناعة سأعذبك بأقسى الطرق لسنة. و سنة أخرى سأجعل منك حياً ميتاً. و بعدها أرمي
 شظايا جسدك للكلاب.
 إنه ينظر إلي.. هل رأيته؟
 آه .. عد يا صغيري للنوم لا تخف.. لا تبكي.. لا تنظر للدماء.. الرصاصة في جسدي
 كالإبرة حان دوري لأنام.. سأنام و لكن لا تنتظرنني للعشاء..
 تعذبني نظراتك المكسوة بالدموع و أنت تمررها على زجاج النافذة الذي التصق
 بجسدي كالأماس انها تعذبني أكثر من حشو الرصاصة بجسدي.. نم .. يا صغي..ري..
 سبعون ألف مقاتل
 بقلم تليد الندابي

في ذات ليلة غاب فيها القمر وكانت حالكة الظلام. كانت هناك مؤامرة على الشعب أبطالها دعاة التحرير وهم من
 نصبوا أنفسهم أولياء على كل نساء العالم ليحرروهم من قهر الرجال وهكذا هم يدعون والحقيقة المرة هي أنهم
 يرغبون في سلب النساء أظهر ما لديهم نعم أنهم يهدفون إلى جعلهن بنات للموى وساقيات للخمر وكاسيات عاريات
 ليهدموا الأمة. ويتحكموا بأجيالها فقد قال الشاعر حافظ إبراهيم:
 من لي بتربية النساء فإنها
 في الشرق علة ذلك الإخفاق
 الأم مدرسة إذا أعددتها
 أعددت شعباً طيب الأعراق
 الأم روض إن تعهده الحيا
 بالري أورق أيماً إيراق
 بنو صهيون يهدمون الأخلاق بإفساد النساء. فكم من امرأة سارت على دربهم واستمعت لرغبتهم فضاعت وغدت شاة
 يتناولها الذئاب.

مؤامرة
 بقلم فوزي بليله



بعد الحملات المكثفة التي قامت بها بلديات مدن المملكة وإقفال مطاعم وبوفيهات بأعداد هائلة نستغرب أين كانت هذه الحملات من السابق؟ هل هذه الحملات سوف تستمر؟ وإلى أي مدى يتم تطبيق العقوبات المفروضة على تلك المطاعم؟

ثم نتساءل عن شروط السلامة المتخذة حول عدم تكرار مثل تلك المخالفات وهل هي كافية أم تحتاج إلى إعادة نظر؟

حقيقة أتمنى أن يكون هناك شرطاً من شروط الموافقة على إنشاء أي مطعم أو حتى كافيتريا صغيرة أو أي منشأة تقوم بتقديم خدمات الأتعمة أن يتم وضع كاميرات بداخل موقع إعداد الوجبات ترصد طريقة إعداد الوجبة وكاميرا أخرى بالمستودع الخاص بالتموين ويتم ربطها إلكترونياً عبر موقع إلكتروني خاص بالمنشأة مزود برقم سري يستطيع من خلالها المسئول عن صحة البيئة بمراقبة إعداد وتجهيز الأتعمة وكذلك مراقبة مستودع التموين عن بعد، كما يتم حفظ لقطات الفيديو وبشكل يومي وعلى مدار ٢٤ ساعة وسبعة أيام وتخزينها عبر وسائط التخزين المختلفة ومن ثم يتم تسليمها للجهات المختصة بالأمانة لنقوم بمراجعتها ومن ثم التأكد من خلو مستوع التموين من الحشرات والقوارض، والتأكد من نظافة إعداد الوجبات ومكان إعدادها.

وليس معنى ذلك أن تختفي الجولات الميدانية ولكنها سوف تستمر وبشكل دوري إضافة إلى مراجعة ما تم تصويره خلال شهر كامل ورفع تقرير بذلك.

قد يظن البعض بأن هذه الفكرة صعبة أو شبه مستحيلة ولكنها بغاية البساطة فنحن نعيش في عصر التكنولوجيا وأصبحت كاميرات المراقبة عن بعد متوفرة بشكل كبير جداً.

نعم نحن نحتاج إلى المراقبة لأن هناك فئة لم تراقب ضميرها في صحتهم أولاً ثم صحة المستهلكين فباعته مقابل حفنة من الريالات ليتم صرفها على الأهواء.

فما هو ذنبي أن أدفع مبالغ طائلة وبمطاعم شهيرة ومن ثم أتسمم غذائياً أو أصاب بأمراض معدية.

ختاماً على كل صاحب عمل أن يراعي الله في عمله ويتقنه وليعلم بأن الله يراه ودمتم مشرقين.

فوزي بليله

مكة المكرمة

لأجلكم أنتم

قمنا بعمل مركز إعلامي مباشر ويسرنا زيارتكم على الرابط:

www.barzatakhalaj.com



جزر المالديف - جنة الله على الأرض.

البرزة السياحية

جزر المالديف هي جزر صغيرة تقع في قارة آسيا في المحيط الهندي. وهي دولة مسلمة حيث أن جميع سكانها مسلمون. ويمر عليها خط الاستواء جنوباً. وكان يسميها العرب قديماً ذببة المَهْل أو محلديب ويرجح أنه قد تم تحريفه وأصبح ينطق مالديف.



حكمت بريطانيا جزر المالديف ٧٨ سنة بوصفها محمية بريطانية. وقد استقلت جزر المالديف في عام ١٩٦٥ م. واسمها في اللغة الرسمية هو الاديبي الراجي (جمهورية المالديف). ويبلغ عدد سكانها ٢٠٩ ألف نسمة في كم مربع وعاصمتها ماليه.

وجزر المالديف عضو في دول الكومينولث وقد انضمت في ١٩٨٢ وقد قدم الرئيس الحالي محمد نشيد استقالته يوم الثلاثاء ٢٠١٢/٠٢/٠٧ بعد احتجاجات استمرت ثلاثة اسابيع من المعارضة وانضمت إليها الشرطة وقام بتسليم السلطة إلى نائبة محمد وحيد حسن مانيك.

جزر المالديف تشمل تقريباً ١,١٩٠ جزيرة مرجانية جمعت في سلسلة مضاعفة من ٢٦ جزيرة مرجانية.

إن الجزر المرجانية متكونة من الشقوق المرجانية الحية والحواجر الترابية. ويبلغ طول أسفل حافة تحت مستوى سطح البحر ٩٦٠ كم التي ترتفع فجأة من أعماق المحيط الهندي الرطوبة عالية نسبياً. وتبقى أنسام البحر الباردة الثابتة انتقال الهواء والحرارة سناً.

تتراوح درجة الحرارة بالمالديف بين ٢٤ -



عرف الإنسان الحصان منذ العصر الحجري واعتمد المؤرخون على ظهوره وفترة تحديدها بالنسبة للرسوم الصخرية التي سجلت صوراً لأحصنة. تم توافد الخيول من آسيا من قبل البدو حيث يعتقد بأنهم أول من استأنسها ثم نقلوها إلى الصين فأسيا الصغرى وأوروبا وسورية والبلاد العربية ومصر. ومن الشعوب التي اشتهرت بذلك الجرمنت بليبيا ويعتبر اقتناء الخيل والاهتمام بها في الماضي مظهراً من مظاهر القوة والجاه والسلطان. وكان للخيل الدور الهام في حياة العرب. و لكن لم يكن ترويض الحصان لدى الإنسان القديم ممكناً حتى تمكن من ابتكار بعض الأدوات ومنها أدوات الصيد النافعة والرائعة.

مسابقتنا هي عبارة عن كتابة أربع أبيات شعرية في الخيل ويتم ارسال المشاركة إلى البريد الإلكتروني المسجل بصفحة كلمة العدد ولا تنس كتابة الاسم والعمر ومكان الإقامة والهاتف الجوال.

الحصان هو حيوان ثديي وحيد الحافر، من الفصيلة الخيلية، يستعمل للركوب وللجر. وله أنواع متعددة. تتفاوت فيما بينها تفاوتاً كبيراً في الشكل والحجم والسرعة والقدرة على التحمل فمنها: الحصان العربي والحصان الإنجليزي والحصان المهجن الأصيل بين العربي والإنجليزي والمخصص لسباقات الأرض المنبسطة الأشهر في العالم والحصان البربري.

للخيول ألوان كثيرة، ومن أشهر ألوانه الكميت والأشقر والأحمر والعسلي والأسود والأشهب. من صفات الجمال والمحاسن للخيول هو وجود الحجل لديها (البياض فوق الحافر)، وكذلك الغرة (البياض في الجبهة)، وسعة العينين والمنخارين واتساع الجبهة واستقامة الظهر وانتظام القوائم وتقوس الرقبة وقوة العضلات وضيق الخصر. يمتلك الحصان ٢٢ زوجاً من الصبغيات (الكروموزومات). في حين يمتلك الإنسان ٢٣ زوجاً.